

AJA На вооружении спецназа

Карен Рац

3имой 2012 года на экраны вышел боевик «Закон доблести» (Act of Valor) – история о службе элитного подразделения специального назначения армии США «морские котики». Группе «котиков» дано задание вытащить из плена агентов ЦРУ. Естественно, спецназовцы справляются с этим, а заодно уничтожают террористическую группу, собиравшуюся организовать масштабную атаку на США.

ты с видеокартами и устройствами ввода/вывода AJA, они очень надежны, «выносливы» и могут служить вечно. Фактически, у нас никогда не было отказов оборудования этой компании».

Продюсерами и режиссерами выступили бывший чемпион кроссовых автогонок Ваја 1000 Майк «Мышонок» Маккой (Mike



Плата
AJA KONA 3G

«Mouse» McCoy) и бывший каскадер Скотт Вог (Scott Waugh), а сценарий написал Курт Джонстад (Kurt Johnstad). В основе фильма лежит захватывающая история, которая держит зрителя в напряжении с первых минут. Группа «котиков», изначально призванная освободить захваченного в плен сотрудника ЦРУ, внезапно обнаруживает глобальную террористическую угрозу. В результате хорошо обученная элита американского спецназа выполняет леденящую кровь спецоперацию, от



Кадр из фильма «Закон доблести»

Картина, созданная компаниями Relativity Media и Bandito Brothers, стала номером один в первую же неделю проката в Америке. В фильме снимались настоящие «морские котики». Продюсированием картины занималась независимая компания Bandito Brothers, хорошо известная специалистам своим инновационным подходом к технологическому процессу кино. В частности, во время работы над лентой активно использовались средства и технологии таких компаний, как AJA Video Systems.

«Мы использовали платы KONA в сочетании с Adobe Premiere Pro для чистового монтажа «Закона доблести», – объясняет главный инженер и руководитель департамента монтажа и обработки Bandito Brothers Джейкоб Розенберг (Jacob Rosenberg). – В целом же, у нас есть богатый опыт рабо-



Съемка одной из сцен фильма



На каске настоящего «морского котика» закреплены две камеры Canon 5D, чтобы получить ракурс «через оружие», столь распространенный в видеоиграх

которой зависит судьба чуть ли не всего человечества. В «Законе доблести» удачно сочетаются захватывающие батальные сцены, современные военные технологии, сильнейшие эмоции, что в итоге формирует отличный приключенческий фильм, демонстрирующий опыт, навыки и стойкость одних из лучших воинов всех времен и народов – настоящих «морских котиков».

Картина снималась в основном с помощью цифровых зеркальных камер Canon 5D MkII. То, что было снято на киноплёнку, сканировалось и записывалось на HDCAM-SR, а просчет осуществлялся в Cineform. Все эти исходные материалы помещались в единый проект Adobe Premiere на базе листа монтажных решений Avid EDL, а на выходе формировались файлы DPX. Кроме того, результат монтажа выводился напрямую с временной шкалы с помощью платы AJA KONA. Студия Bandito Brothers использовала для чистового монтажа «Закона доблести» Adobe Premiere Pro в связке с платами KONA, чтобы обеспечить себе технологический процесс 2K. Группа, работавшая на картине, использовала аппаратные средства AJA для вывода 2K-контента через SDI, причем с вложенным звуком 5.1, а также применяла AJA Io Express, чтобы иметь возможность запускать Avid Media Composer и Adobe Premiere Pro на одних и тех же рабочих станциях, а файлы хранить в одних и тех же логических разделах дисков, то есть не менять аппаратную часть при запуске того или другого приложения.



Внешнее устройство ввода/вывода AJA Io Express

«AJA обеспечивает прекрасную поддержку в режиме реального времени всех форматов, с которыми мы работаем: Cineform, DPX», – добавляет Майк Маккарти (Mike McCarthy), директор по технологиям Bandito Brothers.

«Закон доблести» стал третьим кинопроектом, созданным компанией Bandito Brothers и ее партнерами. Он последовал за получившими высокую оценку профессионалов и зрителей двумя документальными лентами – Step Into Liquid и Dust to Glory. Надо сказать, что игровая картина оказалась весьма успешной – сборы в США составили почти 70 млн долларов, а всего картина собрала около 79 млн при бюджете на ее создание в 12 млн долларов.

AJA
VIDEO SYSTEMS



Новинки доступны к заказу

KiPROquad **NEW!**

THUNDERBOLT.

Портативный SSD-видеорекордер с Thunderbolt-портом

ProRes

- Работа с 4K/Quad HD/2K/HD-форматами
- Поддержка 10-bit 4:4:4 и 10-bit 4:2:2
- Поддержка RAW
 - Дебайринг и запись материала в формате ProRes на SSD-носители
 - Ввод RAW-файлов через Thunderbolt-порт в реальном времени
- 4K-мониторинг и ввод некомпьютеризированных 4K RAW-файлов через SDI
- HD-мониторинг через SDI и HDMI
- Запись материала на съемные SSD-носители в готовом к монтажу 4K, 2K или HD ProRes-формате



KiPROrack **NEW!**

ProRes



Безленточный видеорекордер для студийного применения

- Запись в готовых к монтажу 10-bit форматах Apple ProRes и Avid DNxHD на съемные носители
- Два независимых дисковых модуля для SSD или жестких дисков
- 10-bit up/down/cross-конверсия вещательного качества
- Полный спектр необходимых входов/выходов для видео и звука (SDI, HDMI, Component Analog, Balanced, LTC, LAN)
- Порт управления декой RS-422 для интеграции со станциями видеомонтажа, свитчерами, роутерами, ленточными деками и т.д.
- Копирование материала с рекордера в компьютер напрямую (через Ethernet)
- Традиционный VTR-интерфейс управления
- Черновой видеомонтаж непосредственно на AJA Ki Pro Rack
- Удаленное управление через веб-интерфейс

T-TAP **NEW!**

THUNDERBOLT.

Компактный Thunderbolt-адаптер

- Высокоскоростной Thunderbolt-интерфейс
- HD/SD SDI- и HDMI-выходы
- Вывод 10-bit некомпьютеризированного SD/HD 4:2:2 видео и 2K-материала
- Одновременный вывод 10-bit HD/SD-материала через SDI- и HDMI-порты
- Вывод 3D-стереоматериала для просмотра через HDMI-порт (без доп. оборудования)
- Поддержка 8-канального эмбедированного звука
- Питание по Thunderbolt-шине (без доп. адаптера)



КАЧЕСТВО • НАДЕЖНОСТЬ • ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Эксклюзивный дистрибутор AJA Video Systems

ProVideo Systems

Тел.: +7 (495) 510-510-0 • info@provis.ru
www.provis.ru • www.ajavideo.ru